



LEERLINGEN BEDENKEN NIEUWE BESTEMMING VOOR MDT-BLOKHUT

Ze kregen vijf jaar geleden best veel aandacht, de MDT-blokhutten bij de middelbare scholen in de Liemers. Nu gaan ze weer weg, op één na: de blokhut op het schoolplein van de locatie Saturnus van het Candea College. Technasium-leerlingen bedenken en ontwerpen een nieuwe bestemming.

MDT staat voor *maatschappelijke diensttijd*. Het houdt in dat leerlingen tijdens hun schoolloopbaan tachtig uur vrijwilligerswerk doen. Om bij zichzelf nieuwe talenten te ontdekken en om iets voor anderen te betekenen. De blokhutten waren dé manier voor MDT-coaches om laagdrempelig bereikbaar te zijn voor de leerlingen. Het bleek een gouden greep, maar toch gaan ze weg. Namens Hope XXL, dat de maatschappelijke diensttijd regelt voor Candea, legt Jan de Grauw uit waarom. "We werken nauw samen met de school. De CAN- weken worden bijvoorbeeld steeds meer ingevuld met MDT-activiteiten en we zien de leerlingen ook tijdens mentorlessen. Voor het contact hebben we de blokhutten dus niet meer nodig. Daarom halen we ze weg, maar de blokhut bij Saturnus laten we graag staan. Ik weet zeker dat de technasium-leerlingen met iets moois komen."

FLINK AANDIKKEN EN LEKKER FELLE KLEUREN



Komend weekend staan tijdens de Candea-musical zo'n veertig zangers, dansers en acteurs op het podium. Dat is veel, maar achter de schermen zijn nog eens bijna vijftig mensen druk. Bijvoorbeeld het grimeerteam onder leiding van Chimène Brandt.

Chimène doet de opleiding make-up- en hairartist aan ROC Rijn IJssel in Arnhem. De musical is haar examenstage, maar denk niet dat ze veel aan grimeren toekomt. Ze geeft leiding aan zestien (!) grimeurs, die een uur de tijd hebben om alle spelers en het koor een metamorfose te geven. Tijdens de voorstelling moet er bijgewerkt worden en soms zelfs een complete rolwissel. Een fantastisch leuke klus, vindt Chimène. "Ik wilde sowieso iets met theater, maar in deze stage kan ik echt alles kwijt: het ontwerpen, het plannen en het aansturen van een groot team. De school laat me helemaal vrij. Ik leer er enorm veel van."

ZICHTBAAR TOT ACHTER IN DE ZAAL

Chimène legt uit dat het grimeerwerk bij een musical als 'Een koningsdrama op de savanne' tot achter in de zaal goed zichtbaar moet zijn. "We dikken de grime flink aan en we gebruiken lekker felle kleuren. Van dichtbij ziet het er heftig uit. Maar tijdens de eerste repetitie met grime zagen we meteen dat het nog heftiger moest." Bij een musical met alleen maar dierenrollen moet de grime ook de verschillen in karakters laten zien. "Bij een agressieve rol horen scherpe gelaatstrekkings en hoge zwarte wenkbrauwen, terwijl een vrolijke rol hoogstens wat kleuring op de plek van de wenkbrauwen krijgt en een rond gezicht", vertelt Chimène, die voor iedere rol een *facechart* heeft gemaakt. Zo weten haar collega's precies wat de bedoeling is. Enkele dagen voor de première is er wel enige spanning bij Chimène. "Ik hoop dat ik het overzicht behoud en dat ik tijd heb om te kijken of het goed gaat, maar ik zal ook best hier en daar moeten bijspringen. Mijn grootste nachtmerrie is dat wissels niet goed gaan of dat dingen loslaten, zoals de hanenkam van de hyena's. Maar eerlijk gezegd denk ik dat we er klaar voor zijn."

'IEDER JAAR SAMEN IETS NEERZETTEN'

Candea staat deze week in het teken van 'Een koningsdrama op de savanne'. De musical is het laatste kunstje van muziekdocent Annelies Boone. De musicaltraditie wordt voortgezet door Paul Brouwer, Djara van Gemmert en Paul Steg, die samen de muziksectie vormen. Hun missie: zorgen voor muzikale reuring in de school met ieder jaar een musical en ook nog volledig 'huisgemaakt'.

Paul Brouwer heeft geen moment getwijfeld dat de musical moet blijven. "Candea is van oudsher een school met veel clubjes: het debatteam, de olympiades, Otabu, Sound & Light en nog veel meer. Als je na schooltijd binnenloopt, is er altijd wat te doen. Ik vind het, zeker in deze tijd, enorm belangrijk dat leerlingen elkaar ontmoeten en ergens bij kunnen horen."

Dat geldt volgens Paul en zijn collega's extra voor de musical, omdat er zoveel disciplines in samenkomen: zang, muziek, dans, acteren, licht en geluid, grimeren en decorbouw. Paul: "Dat maakt de musical heel laagdrempelig. Er is altijd wel iets waaraan je kunt meedoen, ook als je niet muzikaal bent. Iedereen is nodig en dat zorgt voor een geweldig groepsgevoel. Het is hartstikke leuk om samen iets neer te zetten."

Binnen deze filosofie past ook dat er ieder jaar een musical is en het liefst helemaal gedragen door eigen leerlingen en medewerkers van beide locaties. "Met een jaarlijkse musical hoeft niemand buiten de boot te vallen en werk je naar een helder doel toe: aan het einde van het schooljaar moet het staan als een huis."

Paul benadrukt dat laagdrempelig niet betekent dat geen eisen worden gesteld. "We kijken wie het meest geschikt is voor welke rol en welk onderdeel. Met andere woorden: kun je goed zingen of ben je meer een danser of acteur? Of ben je technisch of juist creatief. We zoeken talent én passie en de wil om je in je vrije tijd bij ons aan te sluiten."

ECHTE SCHOOLBAND

Een bijkomend voordeel is dat Candea een echte schoolband krijgt. "Ook daarvoor is het belangrijk dat je jaarlijks ergens naar toewerkt. Dan raakt zo'n band ingespeeld en kun je die ook bij andere gelegenheden inzetten." Pauls enthousiasme is verklaarbaar: hij omschrijft zichzelf als een 'bandjesman'. Wat hij dan met musicals heeft? Zijn partner is musicalactrice en geeft les op de musicalopleiding van het Deltion College in Zwolle. "Je kunt wel zeggen dat ik word ondergedompeld", zegt Paul. Onze voorspelling: dat gaat helemaal goedkomen met de musicaltraditie op Candea.

in the picture

GEEN NACHTKAARS, MAAR NOG VIER KEER KNALLEN

Het zou zomaar kunnen dat Annelies Boone zondagmiddag een traantje laat als de laatste voorstelling van 'Een koningsdrama op de savanne' erop zit. Dat zou heel begrijpelijk zijn, want het is haar laatste musical en het is ook de musical waarop ze niet meer had durven hopen.

Annelies Boone is op 8 mei pensioengerechtigd, maar natuurlijk maakt ze het schooljaar af. Dan is ze bijna 42 jaar muziekdocent geweest, maar ook de drijvende kracht achter de musicaltraditie van Candea. Dat spreekt ze zelf onmiddellijk tegen, maar wij weten wel beter. Toch dreigde die traditie na vijf steeds grotere producties door corona abrupt te stoppen.

Annelies ging ervan uit dat de zesde musical er niet meer zou komen. Totdat een collega vorig jaar een balletje opwierp: ze zou toch niet zonder musical het schip verlaten... Annelies: "Ik wilde zo graag, want Candea en musicals horen bij elkaar. Leerlingen een podium bieden om te groeien en te stralen, de voldoening die dat geeft is niet in woorden uit te drukken." Na acht jaar de draad weer oppakken, bleek niet mee te vallen. "We hadden een team dat perfect op elkaar was ingespeeld, maar dat niet meer compleet was. Maar we hebben keihard gewerkt en met steun van oud-collega's en oud-leerlingen hebben we toch de draad weer kunnen oppakken. De nieuwe leer-

lingen zijn fantastisch. In plaats van een nachtkaaars wordt het toch weer vier keer knallen."

Tot slot: Annelies studeerde schoolmuziek met de bijvakken piano en dwarsfluit op het conservatorium, maar stond altijd voor de klas. Heeft ze daar ooit spijt van gehad? "Geen seconde, het is zo'n verschrikkelijk mooi vak om jonge mensen een eindje op weg te mogen helpen. In elke groep zat wel iemand voor wie ik hopelijk iets betekend heb. Ik had het voor geen goud willen missen."

vraagjes aan annelies

Waarom Candea? Candea en ik hadden elkaar veel te bieden. Ik kon de dingen doen die ik graag wilde. Het voelt als familie.

Wat voor leerling was jij? Heel braaf. Ik ben één keer uit de les gestuurd. Bij muziek, ik heb geen idee meer waarom.

Zijn leerlingen anders dan 42 jaar geleden? In wezen niet, maar de wereld om hen heen wel. Dat doet iets met ze.

Hoe wordt je laatste dag? Ik kijk ernaar uit en ik zie er tegenop. Een lach en een traan, heel dankbaar en ook heel voldaan.

Wat ga je straks doen? Ik heb van mijn hobby mijn werk gemaakt. Na mijn pensionering ga ik werk maken van mijn hobby's.



Musical 'Een koningsdrama op de savanne': vrijdag 14 maart, 20.00 uur (première, incl. sponsors). Zaterdag 15 maart, 14.30 en 20.00 uur. Zondag 16 maart, 14.30 uur. Alle voorstellingen zijn op de locatie Saturnus (uitverkocht).

Thema-avond 'Tieners en AI' Noteer alvast in de agenda: dinsdag 1 april thema-avond van de ouderaad over 'Tieners en AI', aanvang 20.00 uur, inloop vanaf 19.30 uur. *Artificial Intelligence* ontwikkelt zich razendsnel. Wat betekent dit voor tieners en hoe kun je jouw tiener daarbij begeleiden? Freek Zwanenberg van Bureau Jeugd & Media geeft hierover een inspirerende lezing op Candea. Met herkenbare voorbeelden, een blik op de toekomst en praktische tips voor opvoeders. Gratis toegankelijk voor ouders en verzorgers van Candea-leerlingen. Locatie Eltensestraat. Aanmelden via secretaris.oudervereniging@candea.nl, s.v.p. aangeven met hoeveel personen. Mis het niet!

Aanmelding Candea College Zit jij in groep 8 en wil je naar Candea? Meld je dan aan via het ELK-systeem van de middelbare scholen in de regio Arnhem. De aanmelddagen zijn van 25 t/m 31 maart. Heb je vragen of vind je het fijn om samen het formulier in te vullen? Kom dan naar onze open inloopmomenten op de locatie Eltensestraat in Duiven. We helpen je graag op dinsdag 25 maart van 15.00 tot 16.00 uur en op woensdag 26 maart van 18.00 tot 19.00 uur. Vergeet niet de inloggegevens mee te nemen die je van de basisschool hebt gekregen. Heb je toch nog vragen of wil je een rondleiding op Candea, neem dan contact op met Romy Slagter of Odette Westerveld. Zij staan voor je klaar. Samen zetten we de stap naar de middelbare school!

Meer weten: scan de QR-code.

